



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

Ital
8022
1
75



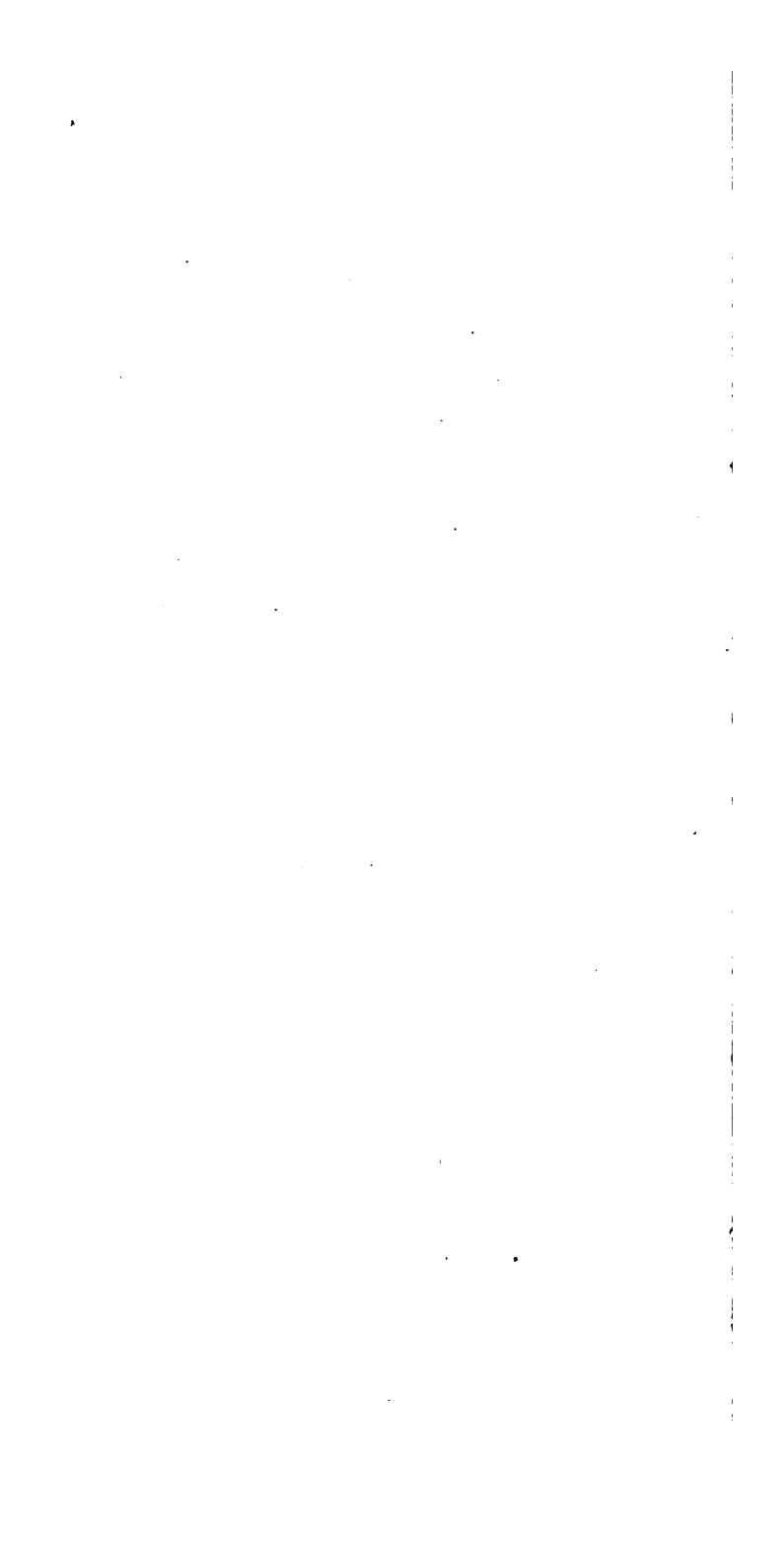
8022.1.75



Harvard College Library

FROM-

Gratis

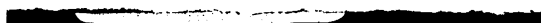


Cover

Ital 8022.1-75

NOZZE

Morpurgo-Franchetti



LETTERE INEDITE

DI

GIUSEPPE BARETTI

PUBBLICATE PER CURA

DI

MARIO MENGHINI



ROMA

TIP. DELL'UNIONE COOPERATIVA EDITRICE

Via di Porta Salaria, 23-a

1895

Ital 8022.1.75

ALL'AMICO SALVATORE MORPURGO

NEL GIORNO DELLE SUE NOZZE

CON LA SIGNORINA LAURA FRANCHETTI

OFFRE MARIO MENGHINI

BENE AUGURANDO.

XXXI MARZO M DCCC XCV.

I.

A GIROLAMO BARUFFALDI. ¹

Ferrara, 28 ottobre 1741.

La vostra lettera mi fa dubitare che non abbiate avuta una o due delle mie, scrittevi dopo il mio ritorno in città, quindici giorni sono: se così fosse, me ne spiacerrebbe, perchè non sovvenendomi di quanto vi scrivevo, ho timore che vi scrivessi di cose, che non dovevano risapersi. Mi ricordo però, che nell'ultima vi pregavo di mandarmi il volumetto manoscritto di Guarino Veronese; e in questa torno a replicarvi le mie istanze. Mi pare ancora, che vi trascrivessi non

so che dall'*Istoria* del Maffei circa la medaglia del Guarino suddetto, e il fonditore di essa. Levatemi di grazia questo dubbio.

Circa il Boiardo, io so che corre voce, uscita dal marchese Maffei, che siavi una edizione dell'*Innamorato* in-folio fatta in Scandiano prima dell'anno 1500.² Il p. Apostolo Zeno me ne fece una volta richiesta, e gli risposi di non averla veduta mai.³ Presso di lui ne vidi due stampe assai antiche in quarto, prima che il Domenichi e il Berni lo maltrattassero; ma non ho memoria dell'anno loro.⁴ Non lasciate di cercare in uno dei primi tomi della *Raccolta* Calogerà, o in qualche degli ultimi tomi dei *Giornali di Venezia* una certa dissertazione del Vallisnieri intorno a Scandiano e al Boiardo; la quale merita un buon esame.⁴ Gl'impacci della mia incombenza non calano punto; nè cessano d'inquietarmi gli altri impacci fuori d'essa. Per l'ordinario

ho gusto di faticare, perchè non trovo piacere nell'ozio: ma vorrei regola e discrezione, e non tante furie. Questo nasce dal credersi che le mie cose mi costino poco; e pur mi costano tanto. Godo della vostra salute: sapiate conservarvela. Io sto assai bene per grazia del Signore.

[*In margine*]: Consolate questo padre Pacciaudi con qualche dissertazione; poichè lo merita.

Il vostro BARETTI.

II.

Al CONTE GIO. MARIA MAZZUCHELLI. ⁵

Di Venezia, li 4 dicembre 1762.

Grazie, grazie, infinite grazie al mio signor biografo ⁶ della gentilezza usatami nel mio breve soggiorno in quel suo poetico Cielaverghe, se non ho scordato quello stroppiato e difficil nome di quel suo campagnevol luogo. Signor conte mio bello, avrei pagato prima questo debito che mi corre vosco, ma chi viaggia non si acconcia mai troppo volentieri a scrivere; e dal dì che fui colà posso dire di aver sempre viaggiato, cioè di non aver mai avuto il piè fermo in luogo dove volessi stare. Ora sono qui, e vi starò di piè fermo almeno sino a quaresima, e forse più a mio dispetto, perchè Venezia non mi

piace. Ch'io vada però a quaresima, o ch'io stia a mangiar *cievoli* e *orade*, vi starò sempre schiavo ora che vi ho conosciuto persona viva cortese e lieta, e a quel vostro Cielaverghe se sono in questi paesi l'autunno venturo, vi voglio tornare, e godervi un bocconcino di più, e se vi sarà quel padre Carrara che mi ha dato quel buon tabacco di Vicenza, tanto meglio, che ce la godremo tanto più con tutta quella vostra buona famiglia; e se farete una qualche tragedia o commedia io aiuterò le scene, o smoccolerò i lumi,⁷ o farò qualche' altra buona cosa per non riuscire un disutilaccio e per mostrarmi un nimico d'ozio che i frati dicono essere il padre di tutti i vizi. Un Piero Panta libraio costà ha alcune copie del primo tomo delle mie *Lettere*.⁸ La vostr'antica parzialità per me mi fa credere fermamente che quelle mie *Lettere* vi siano piaciute. Se non m'inganno, assistene la vendita con

dirne bene, ond'io possa sbarar fuora
anche gli altri tre tomi⁹, anzi altri
dieci o dodici, o diciotto o venti tomi
di lettere e di poesie che ho qui ne'
miei forzieri, i quali tomi vorrei tutti
regalare (bella parola) regalar al pub-
blico, a dispetto della mia modestia,
che mi va gridando di non cercar
tante lodi dal pubblico. Addio, il mio
caro signor conte. Sono di voi, del
padre Carrara, e di tutta la vostra
dolce famiglia

aff.^{mo} ed umilissimo serv.^{ro}
GIUSEPPE BARETTI.

al caffè di Menegazzo in Merceria.

All' Ill.^{mo} S.^{re} P.^{no} Col.^{mo}

il sig.^r Conte Giammaria Mazzuchelli.

Brescia.

III.

ALL' AB. GIAMBATTISTA RODELLA. ¹⁰

Mi duole di non potervi soddisfare a vostro grado sul fatto di Carlo Cantoni, da me conosciuto a Guastalla molto intimamente. ¹¹ So ch'egli era da Novellara, e che colà era nato da umili parenti in una casupola indicatami da lui stesso un tratto che fui colà seco. Non so da quale combinazione d'accidenti fosse tratto allo studio; ma so bene ch'egli scriveva in verso latino e in verso italiano con una facilità maravigliosa, nè mi scorderò mai ch'egli mi dettò in tre giorni il primo canto d'Apuleo, componendolo a misura che dettava. Le prime ottave di quel canto mi sono rimaste indelebilmente scritte nella memoria,

e sono a mio giudizio le più belle
che sieno state scritte dall'Ariosto
in qua. Eccovele:

Canti Omero d'Achille i fieri sdegni
Ed i viaggi dell'astuto Ulisse;
Maron guidi in Italia a fondar regni
Il pio Troian come il destin prefisse;
Conduca il Tasso sotto i santi segni
L'esercito fedel che l'Asia afflisce;
Ed altri ancor famosi sien cantando
L'*Innamorato*, il *Furioso Orlando*.

Ma noi che non abbiamo egual la vena
A tanti di Parnaso eccelsi eroi,
Sebbene il genio a verseggiar ci mena,
L'idee lasciamo che non son da noi;
Contenti siam che il nostro canto appena
Alletti il volgo, o almeno non l'annoi;
Sia dunque del gentil nostro lavoro
Materia genial l'*Asino d'oro*.

Lo trasse dal filosofo Luciano
Lucio Apuleio e lo descrisse in arte,
E vi ficcò del proprio a mano a mano
Le fole che vi son per entro sparte;
Scandaloso perciò sembra e malsano
Qualche racconto ivi locato ad arte,
Per dimostrar che l'uom dedito al male
Non è più ragionevole animale.

Or di questa moral non ben sicura
Di quando in quando aspersa è la leggenda;
Ciò che diletta il senso e la natura
Tropo chiaro l'autor vuol che s'intenda
Così al vivo facendone pittura
Il vizio si fomenta e non s'emenda;
Pregio adunque sarà della nostr'opra
Stenderci sopra un vel che il vizio copra. ¹²

Non so quanti canti facesse di quel poema, che era stato ideato da Luigi Giusti, oggi referendario a Vienna degli affari d'Italia, il quale aveva proposto che tutta l'opera di Apuleo si riducesse da molti poeti in tanti canti, come s'era fatto a quei tempi del Bertoldo. Oltre al Cantoni, che doveva così tradurre il primo libro d'Apuleo, il fu dottor Vettori di Mantova ne tradusse anch'egli un libro; ma altro fu tradotto dal dottor Galeotti pur di Mantova; un altro dal mio Balestrieri di Milano; e un altro dal Giusti stesso. Non mi ricordo d'altri che si fossero addossate altre parti di quella poetica traduzione. Il Cantoni poi era uomo

che odiava molto lo scrivere, ma dettava assai e volentieri, ed a me voleva molto bene, appunto perchè ero sempre pronto a scrivere quando mi voleva dettar versi o italiani o latini. E non so l'anno della sua nascita; so che quando io lo conobbi, che fu nel 1737, poteva avere settant'anni o poco meno.¹³ Stetti due anni in Guastalla, e seco tutti i giorni; poi tornai in patria, nè lo rividi che dieci anni dopo affatto stracco degli anni, e molto deteriorato nelle facoltà mentali. Credo morisse il secondo anno ch'io fui in Inghilterra, vale a dire nel 1752.¹⁴ Molte delle sue poesie burlesche io le aveva raccolte, e fattone un libro, di cui non so che ne sia avvenuto.¹⁵ Il suo scrivere tanto italiano quanto latino era facilissimo, ma siccome scriveva unicamente per compiacere gli amici, nè mirava a fama e a perpetuità di nome, non si dava neppur mai l'incomodo di leggere quello che aveva

dettato, perciò le cose sue è forza fossero scorrette e prive di quella lima che è tanto necessaria per mandare l'opere d'ingegno ai posteri. Il suo carattere personale non poteva esser migliore. La semplicità e la benevolenza ne erano i due principali ingredienti. Il suo nipote Carlo non lo vidi che una sola volta, perchè quando io stava a Guastalla egli stava a Mantova. Mi ricordo che il zio l'amava e lo lodava, e che così facevano tutti quelli che parlavano di lui. Ma morì molto giovane, e poco dopo d'essersi addottorato.¹⁶ Saprete che il Cantoni accoppiò la mercatura alle lettere, e che diresse molti anni il negozio d'un Giovanni Sartoretti, contribuendo assai ad accumulare le facoltà di quell'uomo, il di cui figlio Francesco andò a stabilirsi a Mantova, dove morì, lasciando due figli che credo viventi, e che forse non sanno quanta parte del loro pingue patrimonio è dovuta alla sagacità,

all'abilità ed all'incorrotta fede di Carlo Cantoni, di cui non vi posso aggiunger altro, se non che io ne venero sommamente la memoria.

Il restante della vostra lettera, abate ornatissimo, richiederebbe più lunga risposta, che non ho tempo di fare. Vi pregherò solo a sgannarvi dell'opinione che il Tanzi sia morto in conseguenza delle sciocche villanie dettegli dal frate Branda.¹⁷ Il Tanzi morì d'un'etisia portata dal ventre materno; e fu maraviglia che potesse anzi viver tanto quanto visse. La carta è finita, onde addio di cuore.

Il BARETTI vostro.

NOTE

¹ Devo la copia di questa lettera, la quale è contenuta nel codice 148 della biblioteca comunale di Forlì (Cfr. *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, Forlì, Bordini, 1891, vol. I, p. 284) alla inesauribile cortesia dell'amico prof. Mazzatinti. L'anno 1741 il Baruffaldi trovavasi a Cento, dove già dal 1729 era stato nominato arciprete di quella chiesa collegiata; vi rimase sino alla sua morte, avvenuta nella notte tra l'ultimo di marzo e il primo di aprile del 1755. I biografi del Baretti non fanno cenno di questa sua dimora a Ferrara.

² È la prima edizione completa in sessantanove canti (Scandiano, Pellegrino de' Pasquali, 1495).

³ Anche allo Zeno — che pur tuttavia fu felice possessore d'un numero straordinario di antiche stampe dei nostri poeti, — rimase inaccessibile la rarissima edizione che descrisse con l'aiuto di buone congetture nelle note alla *Biblioteca dell'Eloquenza italiana del Fontanini*. Tutti i bibliografi, sino al Graesse, ripeterono alla lettera la sua ipotesi, dacchè l'edizione scandinava è come la fenice.

⁴ Come è noto, entrambi *rifacitori* dell'*Innamorato*; l'opera del Berni venne a luce del 1582, quella del Domenichi tredici anni dopo (Venezia, Girolamo Scotto). Le due edizioni — cui allude in questa lettera il Baretti, — possedute dallo Zeno, sono indicate nelle note al Fontanini.

⁴ È infatti inserito nella *Raccolta Calogerana*, III, 351 e sgg., col titolo: *Memorie ed iscrizioni sepolcrali del conte Matteo Maria Boiardi e della sua Casa in Scandiano, scritte da Antonio Vallisneri*.

⁵ Questa lettera e la seguente sono racchiuse in una busta mazzuchelliana che ora forma il codice vaticano 7273, e non i codici 9271 e 9276 come afferma il Narducci, *Intorno alla vita del Conte Giammaria Mazzuchelli ed alla collezione dei suoi manoscritti ora posseduta dalla biblioteca Vaticana*, Roma, 1867, pp. 23 e 29.

⁶ La biografia del Baretti, inserita negli *Scrittori d'Italia*, arriva sino al 1754, quattro anni prima, cioè, che fosse pubblicato il vol. II, parte 1^a, della massima opera del benemerito conte bresciano.

⁷ Il Rodella, *Vita, costumi e scritti del conte Giammaria Mazzuchelli* (Brescia, Bossini, 1756) cita una tragedia col titolo *La morte di Socrate* « composta dentro il mese d'ottobre del 1761 » e due commedie, *La moglie letterata* e *La novizia alla moda*, tutte inedite, e composte dal Mazzuchelli « col fine di farle recitare sul piccolo teatro del suo Celiverghe, dai suoi figliuoli, per sollievo della villeggiatura autunnale ».

⁸ Era stato pubblicato a Milano qualche mese prima, ed era stato causa di tante sue sciagure. Cfr. per ora *scritti scelti inediti e rari di GIUSEPPE BARETTI* [a cura di PIETRO CUSTODI], Milano, Bianchi, 1822, vol. I, pp. 24 e 86; e A. NERI, *Lettere inedite di G. B.* (in *Archivio Storico Lombardo*, an. XIII [1886], p. 647-52).

⁹ Questa era infatti l'intenzione dell'autore. Però in Italia potè pubblicare il solo tomo II, che uscì a Venezia nel 1768.

¹⁰ Sul Rodella, amico e segretario del Mazzuchelli, v. Narducci, *op. cit.*, pp. 8-9. Pare che avesse in animo di por mano al seguito degli *Scrittori d'Italia*.

¹¹ Sul Cantoni scrisse un buon lavoro G. Malagoli (*C. C. umorista e favoleggiatore del sec. XVIII in Giornale storico d. lett. it.*, vol. XXI [1898], pp. 265-299); tuttavia questa lettera del Baretti completa molte delle ricerche già fatte.

¹² Questa « traduzione del primo libro dell' *Asino d'oro* di Lucio Apuleio divisa in tre canti » fu edita nella raccolta delle poesie del Cantoni (Milano, G. Richino Malatesta, 1752) a cura del pronipote, dott. Francesco Albertini. Cfr. Malagola, *op. cit.*, p. 284.

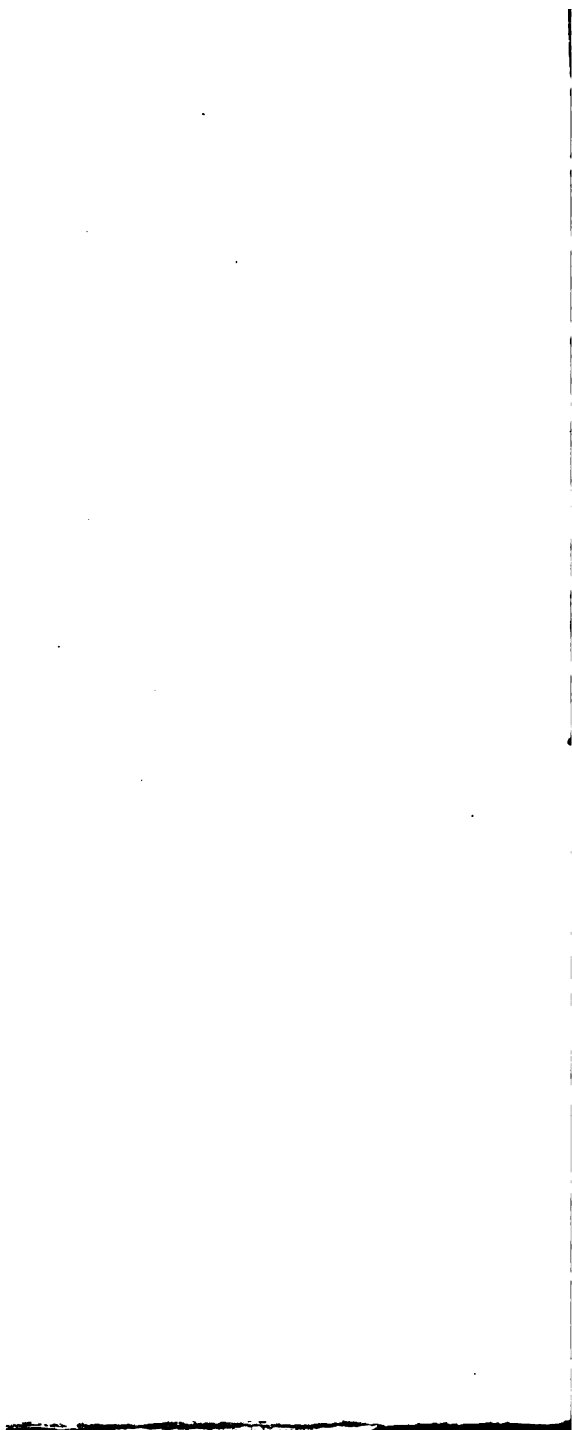
¹³ Veramente ne aveva sessantatre, essendo nato il 14 ottobre 1674. Cfr. Malagola, *op. cit.*, p. 269.

¹⁴ Morì infatti l'8 gennaio di quell'anno. Cfr. Malagola, *op. cit.*, p. 281.

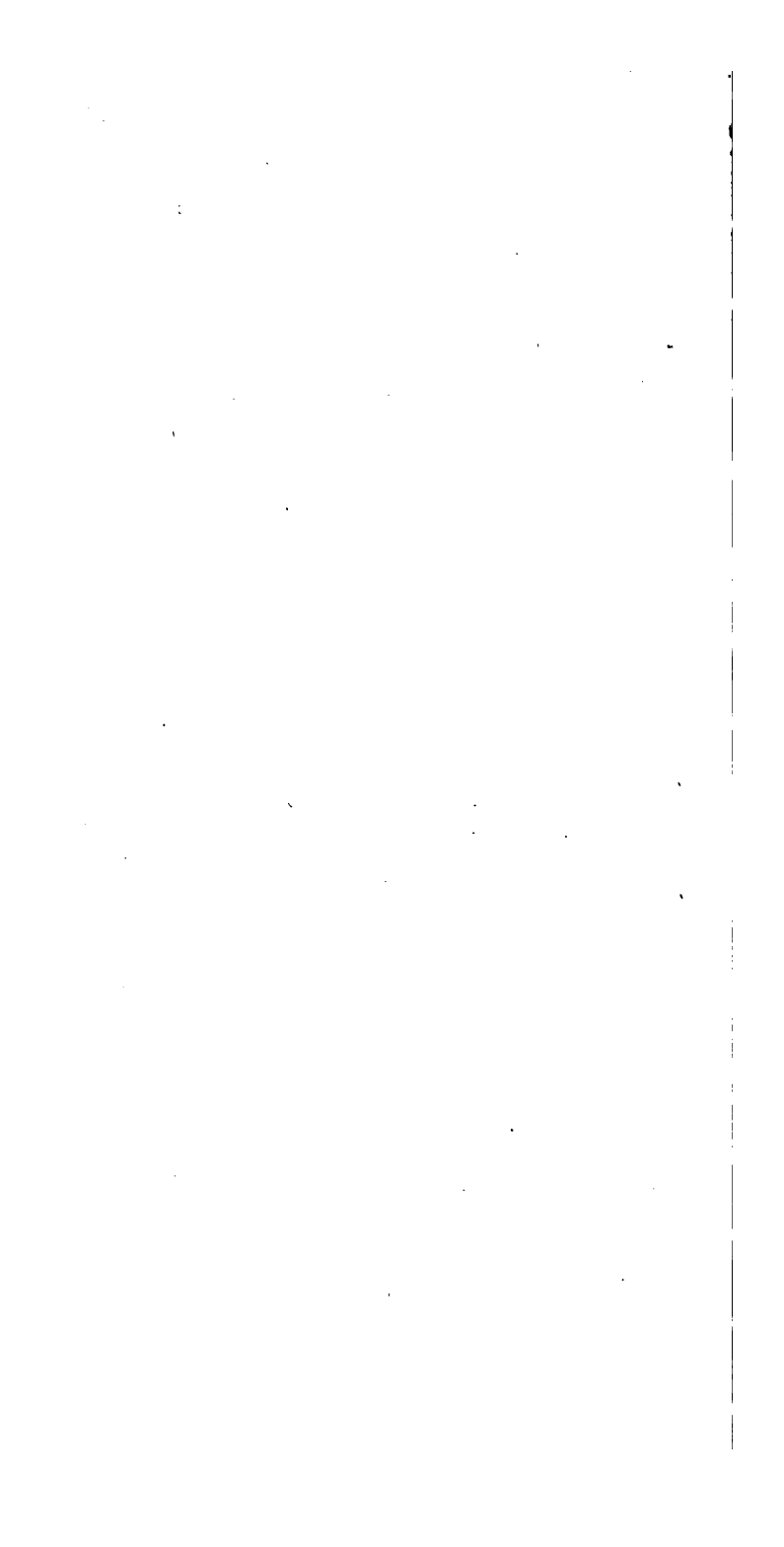
¹⁵ Il Malagola, *op. cit.*, p. 283 n., citando la prefazione alle rime del Cantoni scritta dal nipote, il quale afferma che parecchie composizioni poetiche dello zio erano state offerte ad « uno stampatore da certo soggetto, cui impropriamente sortì levarle di mano all'autore », annota che nelle *Memorie mss. di Guastalla* raccolte da Carlo Galvani e conservate inedite nella biblioteca Maldotti di quella città « è attribuito, non sa con quale fondamento, al Baretti il fatto di aver raccolte molte rime giocose del Cantoni, e di averle vendute poi in Milano a G. R. Malatesta ». Ora, che si tratti di malafede io non so; certo è però che il Baretti confessa egli stesso di aver raccolto le rime del suo primo maestro, e quindi per una parte è vera l'asserzione del Galvani.

¹⁶ Malagola, *op. cit.*, p. 280-81.

¹⁷ Per tutto ciò si confronti, sempre per ora, L. MORANDI, *Voltaire contro Shakespeare, Baretti contro Voltaire*, ecc., Città di Castello, Lapi 1884, pp. 149-51.









3 2044 022 697 536



